



Til lærerne

Formålet med disse oppgavene er at elevene gjennom å bearbeide inntrykkene skal kunne oppleve skulpturene på en sterkere, dypere og mer bevisst måte.

Til hver enkelt skulptur har jeg lagd flere oppgaver, noen enkle og noen litt mer krevende. Dere velger selv hvilke dere vil bruke. Jeg håper dere velger i hvert fall noen av de mer ambisiøse oppgavene, så kan dere heller ta lettere på andre.

De enkelte oppgavene fokuserer på ulike aspekter: noen på teknikk og virkemidler, noen på forholdet til stedet, andre på fortellingene og noen på historisk bakgrunn og samfunnsmessige aspekter. Noen tar for seg temaer som ikke fikk plass i videoene.

Noen oppgaver oppfordrer til refleksjon og fabulering, noen til kunstnerisk utfoldelse og andre til å lete opp mer kunnskap. Noen inneholder også nyttige tips om f.eks tegning. Det vil være fint om dere klarer å spre dere på disse ulike tilnærmingene.

I dette dokumentet finner dere også noen oppgaver som kan fungere for alle skulpturene.

Alt er kun forslag. Føl dere frie til å justere eller forenkle oppgavene etter eget behov.

Dere må gjerne «flytte» oppgaver fra en skulptur til en annen. Eller forandre arbeidsmåte: f.eks kan individuelle skriveoppgaver like gjerne tas som diskusjon i klasser eller grupper - eller omvendt.

Jeg har stor tillit til at kreative lærere kan komme opp med sine egne oppgaver som er minst like gode. I så fall hadde det vært fint å få dem tilsendt. Med deres tillatelse kan de innlemmes i oppgavesettet så flere kan få glede av dem. Opphavspersonen blir kreditert.

Besøk den ekte skulpturen hvis mulig

Det er fint om alle klassene får anledning til å se minst en, helst flere, av skulpturene på stedet - kanskje i skolens nærmiljø eller i forbindelse med turer til andre steder i kommunen.

Enkelte av oppgavene egner seg til å gjøres på stedet, mens andre hører hjemme innendørs.

Kommentar til oppgaver med leire

Noen av oppgavene løses med modellering, som er en grunnteknikk innen skulptur. Jeg foreslår å bruke leire, plastelina eller andre modelleringsmaterialer.

Leire er et billig materiale. 10 kg blåleire koster 88 kr på Lekolar (pr. september 22). Å lage skulptur med leire stiller noen krav, og det er mye man må være bevisst på, spesielt hvis figurene skal brennes. For dem som skulle trenge det: her er en side hvor dere kan laste ned en PowerPoint-presentasjon med gode tips for arbeid med leire:

<https://digitaleelever.wordpress.com/2014/03/20/keramikk-i-skolen/>

Det går også an å tenke at leirefigurene ikke nødvendigvis brennes og bevares, men at man dokumenterer arbeidene grundig med foto eller video før man knar sammen leira igjen.

Dokumentasjon

Jeg håper alle er flinke til å dokumentere arbeidet i klassene. DKS Karmøy legger til rette for at dokumentasjonen kan deles på en felles plattform.

Felles oppgaver for alle skulpturene

Umiddelbar respons

Skriv litt eller diskuter i klassen eller grupper

Hva likte elevene med skulpturen? Hva likte de ikke med den? Hvilke tanker fikk de? Assosiasjoner? Etc.

På stedet, der det er mulig

Ta bilder og/eller video av skulpturen. Prøv å veksle mellom totalbilder (hele skulpturen) og nærbilder av de delene du liker aller best, eller som du mener er de viktigste. Husk også å få med plassen rundt og hvordan skulpturen er plassert der.

På skolen etterpå: sett sammen bilder og/eller video til en kort filmsnutt om skulpturen. Gjerne med litt tekst, kommentarer eller musikk.

Den beste vinkelen

Skulpturer er tredimensjonale og ser nesten alltid forskjellige ut fra de ulike sidene. Alle sidene er viktige, og en dyktig skulptør får skulpturene sine til å se bra ut fra alle sider.

Prøv å finne ut hvilken side du synes skulpturene ser aller best ut fra. Kanskje også om de ser best ut litt ovenfra eller fra en litt lavere vinkel.

Tenk også på bakgrunnen. Det er aldri tilfeldig hvor en skulptur er plassert og hvordan den står i forhold til plassen rundt. Den vil ofte se bedre ut mot noen bakgrunner enn mot andre. Fra hvilken vinkel ser skulpturen og bakgrunnen best ut sammen?

Ta bilde av skulpturen fra din «favoritt-vinkel»

Lek med bilder og bakgrunn (se eksempler neste side)

Til oppgaveheftet hører et sett med bilder av alle skulpturene - se øverst på s 1. DKS Karmøy legger bildefilene ut til nedlasting.

Skulpturene er «klippet ut» fra bakgrunnen og kan legges oppå andre bilder som vist på neste side.

På elevenes iPader er det flere apper hvor de enkelt kan leke med bilder: leg dem oppå hverandre, endre størrelsene, rotere bildene etc. *Book Creator* er en av dem. Hvis dette virker komplisert (som det ikke er) kan dere spørre elevene selv eller en IT-ansvarlig om hjelp.

La elevene leke seg i en slik app: Eksperimentere med å sette skulpturene på andre steder enn der de står, slik eksemplene viser. De kan for eksempel prøve å finne en annen plassering som er bra, og en som ikke er bra.

Kanskje kan de sette et rødt kryss, eller skrive NEI på det som ikke ser bra ut. De kan også leke seg med størrelsen på skulpturene i forhold til bakgrunnen, og se hva som blir bra.

Og tatt i betraktning elevenes kreativitet, vil de helt sikkert selv finne på andre måter å leke med bildene og skape nye spennende ting. Vær åpen for det!

Bok/hefte?

Dersom man bruker *Book Creator* eller tilsvarende, åpner muligheten seg for å samle ulike bilder og tekst fra hele prosjektet i en digital bok, som en dokumentasjon og et sluttprodukt. Elevenes egne SkulpTUR-bøker.

Lykke til!





Eksempler på lek med plassering og størrelse på skulpturene.