



# Tid

Glass og stål, Kirsten Vikingstad Storesund 2019 (produsert 2016)  
Rabinowitzplassen, Åkrasanden

*Velg en eller flere av oppgavene nedenfor eller fra "Innledning og felles oppgaver".  
(Felles oppgaver for Mann i Båt og Tid i eget dokument. Passer når elevene har sett  
begge episodene.)*

## Navnet

Hvorfor tror dere egentlig at Kirsten kalte kunstverket for «Tid»? Synes dere det er et godt navn?  
Kan dere tenke deg et annet godt navn på skulpturen?  
Skriv litt eller diskuter det i klassen.

## Lyd

Det er alltid lyder rundt «Tid»: vind, bølger, måker og andre fugler, folk. Lyden gjør noe med  
hvordan vi opplever kunsten, selv om vi kanskje ikke tenker over det. Hvis lydene hadde vært  
annerledes, eller det hadde vært helt stille, hadde vi opplevd kunsten annerledes.

### Oppgave: Lag lyd

Lag lydspor eller musikk til skulpturen på iPaden. Prøv å finne lyder eller musikk som dere synes  
passer til skulpturen. Sett sammen lydsporet og bilder av skulpturen. Arbeid en for en eller i grup-  
per.

## Gjennomsiktig kunst

«Tid» er en skulptur som er laget for å se gjennom. Sett gjennom glasset blir tingene forvrent, og  
vi ser dem på en helt ny måte.

Derfor er naturen, tingene, dyrene og menneskene rundt «Tid» en viktig og helt nødvendig del  
av kunstverket. Tenk om den bare stod i et rom med hvite vegger: ingenting å kikke på gjennom  
skulpturen, bare hvitt. Det hadde vært mye kjedeligere.

### **Oppgave: Gjennomsiktig skulptur**

Lag små skulpturer med åpninger som det går an å kikke gjennom. Kanskje dere også kan bruke gjennomsiktige materialer: biter av glass eller plast eller lignende - gjerne med en form som gjør at de forvrenger bildet. Biter av speil er også fine i skulpturer.

Når dere er ferdige med skulpturene, ta dem med ut og finn de flotteste plassene å plassere dem. Sett dem slik at det bildet du ser gjennom skulpturen, eller i speilbitene, blir mest mulig fint og interessant.

Ta bilder av skulpturene og omgivelsene fra den fineste vinkelen.

## **«Stedspesifikk» kunst**

«Tid» er det vi kaller et «stedspesifikt» kunstverk. Det betyr at det er laget spesielt til den plassen det skal stå. Når en planlegger kunsten, må en begynne med plassen og prøve å finne ut hvilken type kunst som hadde passet akkurat her: Bør den forestille noe spesielt som har med plassen å gjøre? Skal det være et flatt bilde eller en tredimensjonal skulptur? Hvilke materialer kan passe? Hvor stort bør kunstverket være? Hvilke farger og former kan passe?

### **Oppgave:Lag stedspesifikk kunst**

Velg ut et sted på skolen eller i området rundt. Det kan være inne eller ute. Lag et stedspesifikt kunstverk til akkurat dette stedet. Todimensjonalt eller tredimensjonalt, og i de materialene dere synes passer akkurat der.

## **Minner**

Da Kirsten lagde kunstverket «Tid», brukte hun sine egne minner fra barndommen.

### **Oppgave: Kunst fra minner**

Kan dere komme på et minne fra tidligere og bruke det til et lite kunstverk? Det kan være tegning, maleri, skulptur eller en hvilken som helst annen teknikk.

Skriv gjerne en kort tekst om minnet også.