



Havet og Vinden

Marmor, Dora Bendixen 1986. Hugget av Sergio Benedetti.
Ved Karmøy rådhus.

Velg en eller flere av oppgavene nedenfor eller fra "Innledning og felles oppgaver".

Lys og skygge

Havet og Vinden er en skulptur som ser ganske forskjellig ut etter som været og lyset forandrer seg. Når solen beveger seg, forandrer skyggemønsteret på skulpturen seg. Når det er overskyet, eller det blir mørkt, ser den helt annerledes ut. Hvis det blåser litt og sola skinner på vannet, kommer det av og til reflekser fra vannet som danser og beveger seg på overflaten til skulpturen, slik dere kan se i videoen.

Vi pleier å si at skulpturen «spiller sammen» med været og omgivelsene. Den forandrer seg hele tiden fordi været og lyset endrer seg.

Oppgave: Papirskulptur

Lag en enkel liten skulptur som kan «spille sammen» med sola og vinden.

Vi kan ikke bruke marmor eller noen annen stein, men papir er et materiale som passer godt.

Den hvite fargen gjør at lys og skygge kan lage fine mønster på overflaten, og siden det er et lett og mykt materiale kan vinden få det til å bevege seg.

Brett og klipp i papiret. Teip sammen bitene til en liten abstrakt skulptur. Den behøver ikke forestille noe som helst.

Hvis du bretter flere ganger, blir det stivere (tenk på papirfly), og hvis du bruker tre eller fire ark og teiper den sammen, kan du få til en fin tredimensjonal form. Prøv deg fram til du finner en form som fungerer.

Ta skulpturen med ut og prøv å finne ut hvordan den må stå for at lys og skygge skal se aller best ut. Ta et bilde av den fra den fineste sida.

Hvis det er en dam, et basseng eller lignende på skolens område, kan det sikkert være fint å

plassere skulpturen på vannet. Husk bare på at den blir ganske fort våt og synker litt, så dere må være raske med å ta bilder.

Det kan være mange måter å gjøre dette på, men her et lite eksempel. Det vil sannsynligvis være nødvendig å legge en liten stein eller noe annet oppå for at den ikke skal blåse vekk.



Kunstner og håndverker

«Havet og Vinden» er laget ved at en kunstner () først har fått idéen. Hun har sannsynligvis laget både blyantskisser og en liten modell av hvordan hun vil at skulpturen skal bli. Så har en håndverker (steinhoggeren) laget selve skulpturen i full størrelse mens kunstneren har fulgt nøye med om han gjør det rett eller ikke. Dette er ikke en uvanlig måte å lage skulpturer og andre kunstverk på. Man kan godt diskutere om det er kunstneren eller håndverkeren som skal ha mest ære for skulpturen – eller om begge skal ha like mye ære.

Oppgave: Vær kunstner og håndverker

Jobb sammen to og to. Hver enkelt tegner skisser til en skulptur. Husk å tegne hvordan den skal se ut fra flere sider. Da er begge kunstnere.

Så bytter dere skisser, og så skal begge være håndverkere og lage selve skulpturen ut fra den andres skisser. Ble skulpturene slik som de var tenkt?

Skulpturene behøver ikke være store, og alle slags materialer kan brukes.

Plassen rundt

Både bassenget og hele plassen rundt, ja til og med selve rådhuset, er viktige for denne skulpturen. Vannet er nesten som en del av skulpturen selv. De firkantede formene og rette linjene på rådhuset blir en flott bakgrunn for de myke formene og linene i skulpturen. Og det at det er plassen foran rådhuset den står på, er med på å gi den betydning.

Oppgave: Din egen skulpturplass

Tenk deg at du skal lage en plass med en skulptur. Hvordan vil du lage plassen rundt for at det skal bli så fint som mulig og passe så godt som mulig til skulpturen? Hvilke materialer vil du bruke?

Hvor skal skulpturen stå? Skal det være benker? Hvordan skal de plasseres i så fall?

Lag en tegning av plassen rett ovenfra, som et slags kart. Hvis du er usikker på hvordan slike

tegninger skal se ut, kan du for eksempel google «plantegning torg».

Hvis du ønsker å gjøre mer ut av oppgaven, kan du også prøve å tegne plassen i perspektiv, altså slik den vil se ut når vi står på bakken og ser på den.

(Denne oppgaven er også gitt under krigsminnesmerkene i Kopervik og Skudeneshavn, Magnus Haaland, Sildakånå og Tid.)

Tekstur

Akkurat som på overflaten til Havet og Vinden», skaper lyset og skyggene flotte mønster på mange slags overflater rundt oss. Spesielt på overflater som ikke er glatte, men heller litt ruglete og slitte kan det bli mange flotte mønster når sollyset kommer fra riktig retning. Det kan være stein, asfalt, gammel mur, gammelt tre, planter og mose eller hva som helst. Når ting har slike overflater, pleier vi å si at de har en kratig *tekstur*.

Oppgave: Fotos av tekstur, lys og skygge

Ta med iPadene deres ut og let etter slike fine mønster og ta bilder av dem. Gå helt tett opp til overflaten hvis det er nødvendig. Det gjør ingenting om det ikke går an å se hva du egentlig har tatt bilde av – det kan ofte gjøre det enda mer spennende.

Gjør bildene om til svart-hvitt hvis du vet hvordan du skal gjøre det. Da blir lys og skygge enda tydeligere. Eller finn et filter som får skyggene til å bli enda tydeligere.

Her er noen eksempler:

