



Gustav

Bronse, Svein Magnus Håvarstein 1990
Hovedgaten, Kopervik

*Velg en eller flere av oppgavene nedenfor eller fra "Innledning og felles oppgaver".
(Felles oppgaver for Gustav og Magnus Haaland i eget dokument. Passer når elevene har sett begge episodene.)*



Ansikt

I videoen sier Magnus Brekke at skulpturen ligner på Gustav. Og når vi ser på ansiktet til Gustav, ser han nesten litt levende ut – og ganske blid. Det er ikke lett å få til slikt, og kunstneren har vært svært dyktig. Men selv om de fleste ikke kan være så dyktige, er det likevel en fin øvelse å tegne eller lage skulpturer av ansikt. Det kalles portrett.

Enten man tegner eller lager skulptur er det ganske vanlig å plassere øyner og ører og nese og munn feil. På neste side er det noen enkle hjelpeskisser som viser litt om hvordan øyne og ører skal plasseres og om formen og størrelsen på skallen. Husk at alle mennesker er forskjellige, så derfor er det som regel bare cirka slik som skissene viser. Spesielt med barn kan det være litt annerledes.

Oppgave: Tegne ansikt og hode

Ta med et bilde av en person du liker eller er glad i. Lag en tegning av denne personen. Det er ikke så farlig om det ikke ligner helt. Prøv å vise hvordan du synes om denne personen er: blid, snill, tøff, vakker eller annet.

Et lite tips: Det meste av uttrykket i et ansikt sitter i munnen og øynene – spesielt ute i munnvikene eller i øyekrokene. Det er her man kan se for eksempel hvilket humør personen er i. Studer disse områdene på fotografiet ekstra nøye og prøv å få til noe av det samme i tegningen din.

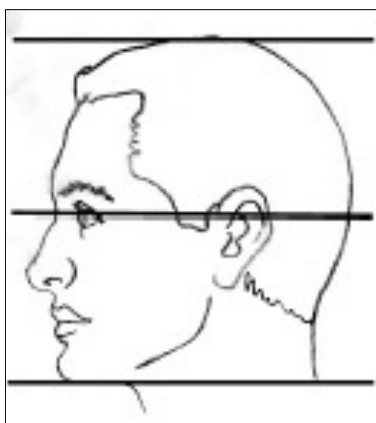
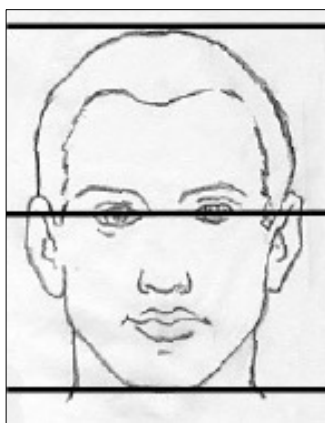
Oppgave: Skulptur av ansikt og hode

Lag små skulpturer av hoder og ansikt. Materiale: leire, plastelina eller annet modelleringsmateriale. Det er vanskelig å lage tredimensjonale skulpturer fra todimensjonale bilder, så det beste er kanskje om to og to elever jobber sammen og bruker hverandre til modell.

Et tips: siden skulpturer er tredimensjonale er det viktig at de ser bra ut fra alle sidene. Derfor er det også kjempeviktig at du studerer den som sitter modell fra alle sidene mens du jobber – ikke bare se rett forfra. Går mye rundt hverandre og se hvordan hodet og ansiktet ser ut fra alle kanter. Se hvordan formen er og hvordan de forskjellige delene er plassert, hvor store de er og slikt.

Noen tips om ansikt og hode

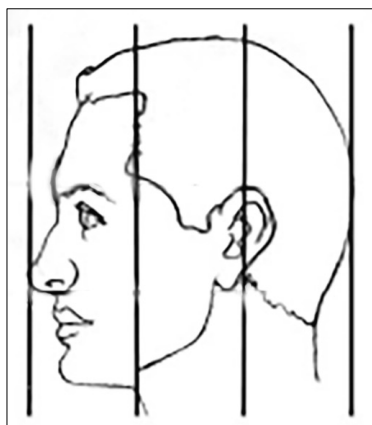
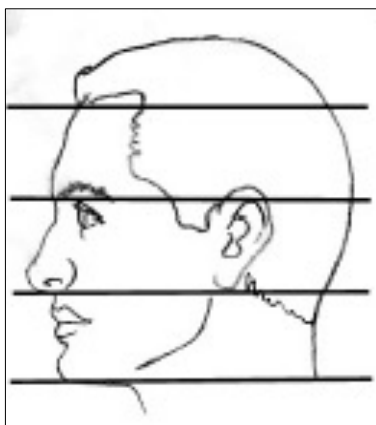
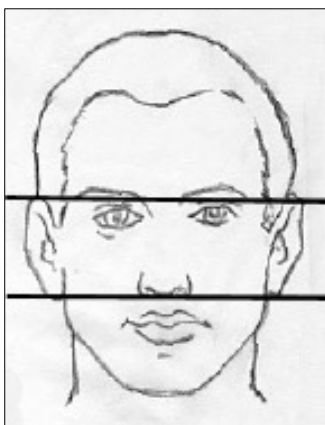
Husk at alt er bare **cirka**, fordi alle mennesker er forskjellige.



Til venstre:

Øynene skal være **cirka** midt mellom hakespissen og toppen av hodet – altså midt på.

De aller fleste setter øynene alt for høyt på hodet, men det er altså feil



Over:

Den nederste kanten av ørene er cirka like langt oppe som nese-tippen, og den øverste kanten er cirka like langt oppe som øynene eller øyenbrynene. Litt lavere enn mange tror.

Ørene er cirka to tredeler bak på hodet – lenger bak enn mange tror.

Til venstre:

Skallen er ganske rund og større enn mange tror.

