



# Springende rådyr

Bronse, Arne Vigeland 1974  
Mellom Kopervik kirke og Kopervik aldershjem

*Velg en eller flere av oppgavene nedenfor eller fra ”Innledning og felles oppgaver”.*

## Negative former

I videoen snakker Bernhard om hvor viktige de negative formene er. Altså det tomme rommet rundt skulpturene og mellom de ulike delene av den, for eksempel mellom beina til rådyrene. Det er de områdene hvor vi kan se bakgrunnen. Dette er faktisk like mye en del av skulpturen som selve formene, på samme måte som korte øyeblikk med stillhet er en del av musikken. Derfor er nesten alle skulptører opptatt av de negative formene.

Se på tegningen av rådyrskulpturen på neste side. Der er ikke rådyrene tegnet i det hele tatt, men alle de negative formene er tegnet med svart, og da er det nesten som om vi har tegnet rådyrene likevel.

Ser du at alle de negative formene nettopp har en form? Hvis vi hadde sett på skulpturen fra en litt annen vinkel, ville de negative formene sett annerledes ut.

### Oppgave: Tegn negative former

Finn bilder av dyr, spesielt firbente dyr. De har ofte mange negative former. Velg ut ett av bildene og prøv å tegne de negative formene slik det er vist på bildet. Ikke tegn selve skulpturen, men bare de negative formene.

(Dette er faktisk en kjempegod øvelse som kan hjelpe oss til å bli flinkere til å tegne! Når du tegner, prøv å venne deg til å se etter negative former rundt og mellom motivene. Se hvordan de ser ut, for de har alltid en form de også.)

### Oppgave: Lag skulptur med negative former

Som dere sikkert skjønner, er negative former i en skulptur det samme som hull, åpninger og mellomrom. Lag små skulpturer med masse slike negative former. Det er det samme hvilket materiale dere bruker. Hvis dere vil, kan dere tegne skulpturene etterpå – men tegn bare de negative formene.

Det aller beste hadde vært hvis elevene byttet skulpturer slik at alle tegner en annen sin skulptur.



*Negative former rundt "Springende rådyr"*

## Å avbilde dyr

Arne Vigeland, som lagde denne skulpturen, må ha visst mye om dyr og hvordan de ser ut. Sannsynligvis har han studert både ekte dyr og bilder og modeller. Hvis man vil lære å tegne eller lage skulptur av noe, enten det er dyr, mennesker eller noe annet, er det enormt viktig å studere hvordan det ser ut i virkeligheten.

### **Oppgave: Lag dyreskulptur**

Lag små skulpturer av dyr i et passende materiale. Velg et dyr du liker, eller kanskje et dyr som passer spesielt godt til noe dere jobber med på skolen for tiden. Husk at dyr også kan være fugler, slanger, insekter, småkryp, fisker eller andre sjødyr og mye annet.

Og husk at det er viktig å studere hvordan ting ser ut i virkeligheten. Finn mange bilder av det dyret du vil lage skulptur av. Det aller beste ville kanskje ha vært å bruke utstoppede dyr hvis skolen har en samling.

### **Oppgave: Tegn dyr i bevegelse**

Det er vanskelig å lage bilder eller skulpturer av dyr som beveger seg. Det er kanskje derfor de fleste tegner dem helt i ro. Men det er ikke umulig! Arne Vigeland var kjempeflink til akkurat det. Denne oppgaven er nok enklest å gjøre som tegning, og ikke som skulptur. Lag tegninger av dyr i bevegelse. Det finnes mange flotte bilder på nettet som dere kan se etter. («I bevegelse» heter «in motion», hvis du skal søke på engelsk.)